

ANY NOU... NOUS PROBLEMES



EL XOC

UNA COMÈDIA D'ALEX SEQUERA



JOAN
MIR

SANDRA
CENDRA

SERGI
BENET

SINOPSIS

EL XOC és una comèdia sobre les casualitats i els cops de sort (o mala sort) que poden capgirar-nos la vida en un instant.

Durant la nit de Cap d'Any, dos cotxes xoquen en una carretera deserta. D'ells en surten, il·lesos, en RICARD i en DANIEL, exparella des de fa uns mesos, quan en Ricard va marxar sense donar cap explicació. També en surt la LLUM, l'única amiga d'en Daniel i que té tants motius com ell per voler sortir d'allà com més aviat millor.

Però és Cap d'Any i estan perduts al bell mig del no-res, així que l'ajuda no arribarà fins al matí. En aquesta estona abans no surti el sol, entraran en una espiral comica i delirant on ressorgiran tots els secrets que s'havien amagat i totes les raons que els han portat a xocar precisament aquesta nit.



FITXA TÈCNICA

Duració de l'espectacle

1 hora

Espai teatral

Interior

Espai escènic

4m x 6m, 2 entrades laterals

Montatge

30minuts

Material escènic

Espai buit

Llums

6 PAR 64 500W

Truss 9m

Torres VMB TE034

Dimmer 4cH - taula llums

So

2 Altaveus exteriors

Taula de so

Camerinos

1 Camerino per 3 actors amb mirall

Direcció
Dramatúrgia

Alex Sequera
Alex Sequera

Repartiment

Sergi Benet
Joan Mir
Sandra Cendra

Producció tècnica

AILA

Vestuari

Sandra Esteban

Disseny Gràfic

Sergi Garcia

Fotografia

Alex Sequera

Producció

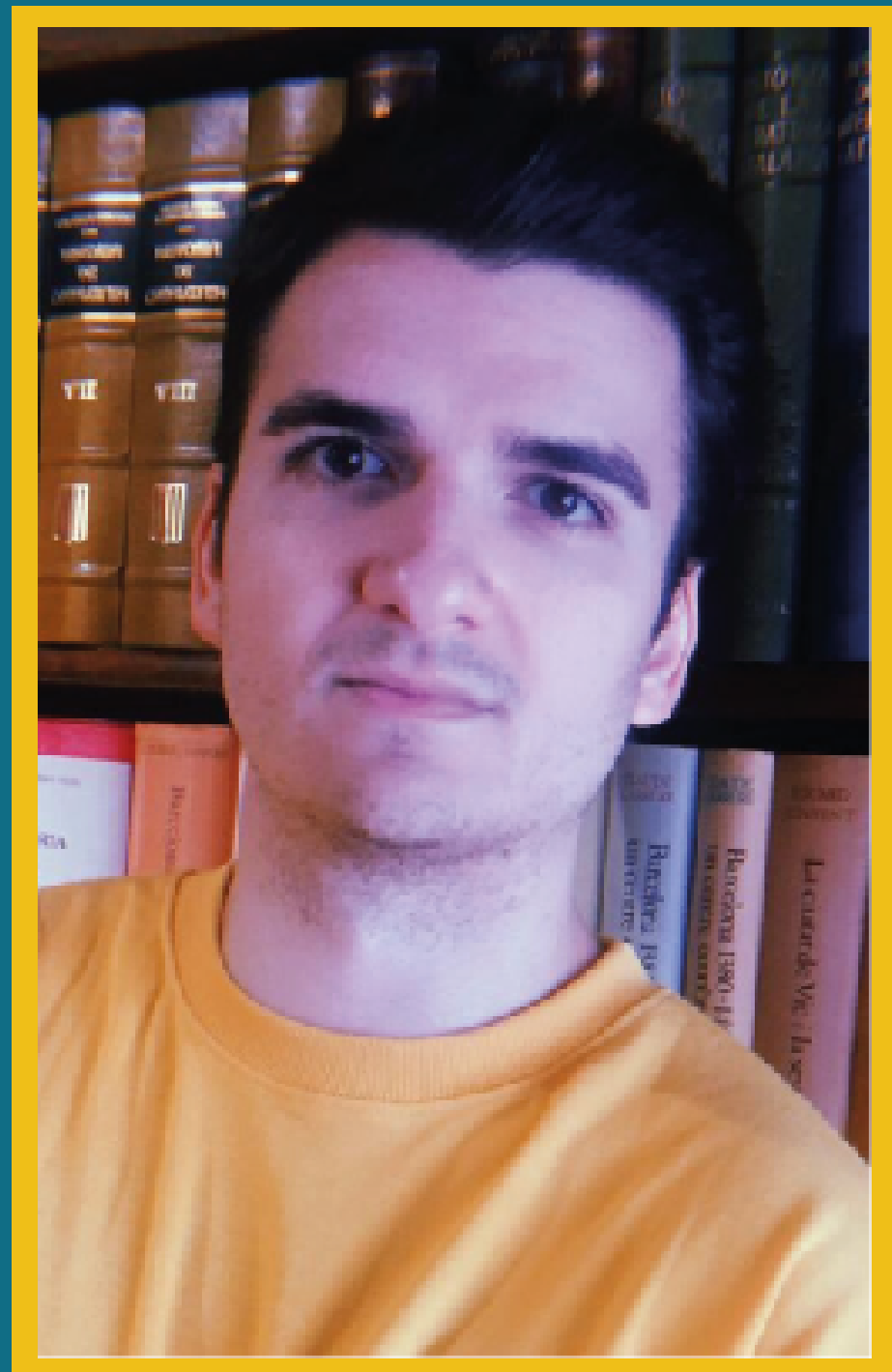
La 113

FITXA ARTÍSTICA



ALEX SEQUERA

Director - Dramaturg



Guionista, dramaturg i director emergent, format en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona i en Cinema per l'ESCAC. Ha escrit i dirigit els llargmetratges Icarus (2017), Rèquiem del 92 (2018), L'estiu va acabar ahir (2022) i Per una nit de més (2023), en paral·lel al seu treball en produccions professionals com L'Ofrena de Ventura Durall, premiada als Gaudí. La seva primera obra de teatre, la comèdia Dues copes de menys, es va estrenar a la temporada 2021 a Barcelona, va fer gira per Catalunya el 2022 i d'estrena a Madrid l'any 2023. Per aquesta mateixa obra va guanyar el premi al millor director i a millor obra pel Jurat Jove als premis Terrassa Ciutat del Teatre.

SERGI BENET

Ricard



L'Escala, 1993. Guanyador del premi a millor actor de repartiment per Dues copes de menys als premis Terrassa Ciutat del Teatre. Ha protagonitzat els llargmetratges Per una nit de més i L'estiu va acabar ahir. Format en el Graduat Artístic de l'escola teatral El Galliner i el Graduat d'Art Dramàtic de l'escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver de Barcelona. Amplia la seva formació en diferents cursos de cabaret, interpretació, càmera, humor gestual, lluita escènica i teatre musical.

Actor en la comèdia 13 i dimarts i en musicals com Mamma Mia i Ets perfecte, no et suportes, sota la direcció de Júlia Mora, o Cabaret Passion Rouge i El mateix de sempre?, musicals dirigits per Cora Rosell, que ha fet gira per Catalunya i al Festival Internacional de Teatre Olga Alonso de Cuba. Ha treballat amb Marcel Tomàs i amb Guillem Fernández Valls; ha participat en diversos microteatres com Perdre el seny o Demà Plourà; en diferents curtmetratges de la productora La Sánchez S.A i com a col·laborador en la comèdia Després de la mort, què?, d'Oriart Companyia.

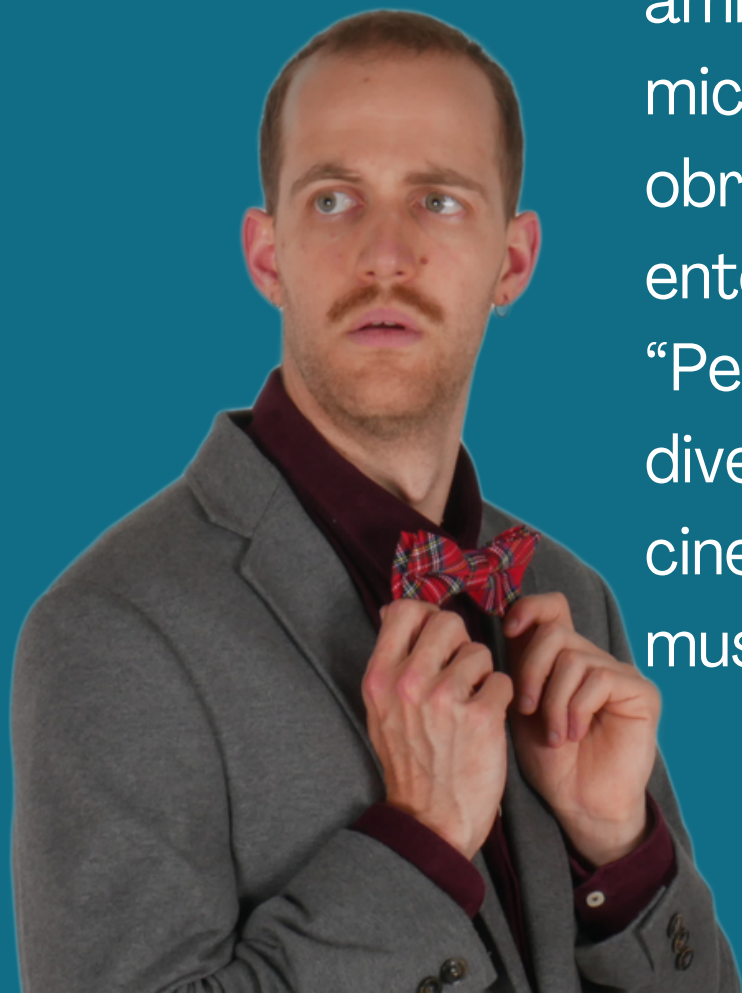


JOAN MIR

Daniel

Torroella de Montgrí, 1993. Es va formar durant quatre anys a l'escola d'actors professionals Nancy Tuñón Jordi Oliver (2017-2021).

Es va estrenar com a actor amb la companyia Fem Teatre durant els anys 2017 i 2018, amb la qual va presentar dues obres: “Bar-Baridades” i “No parlis amb estranys (fragments de la memòria)”, aquesta última escrita per Helena Tornero. També ha treballat amb companyies com Generació Fàsmid, amb l'obra “Històries aparentment intrascendents” (2019), i Fata Morgana, amb la qual ha participat en diverses ocasions al festival de microteatre de Rubí, i amb la que ha protagonitzat les següents obres: “El rodamon que era cec (i ara ja no ho és)” (2017), “Dos enterraments” (2018), “Treballant un camp de fems” (2019) i “Peces” (2020). Paral·lelament, ha participat en el rodatge de diversos curtmetratges, actuant en projectes d'escoles de cinema com “ESCAC” i “Bande à Part”, i videoclips de grups musical com “Marialluïsa” (2021) o “Lágrimas de Sandre” (2022).



SANDRA CENDRA

Llum



Terrassa, 1996. Nominada a millor actriu per Dues copes de menys als premis Terrassa Ciutat del Teatre. Ha protagonitzat els llargmetratges Per una nit de més i L'estiu va acabar ahir. Forma part de la companyia Fata Morgana des de 2017. Va ser membre del grup estable de teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona i ha col·laborat amb diverses companyies com ara La Destileria Espectacles, El Ciervo o Amfiteatre.

Els seus papers teatrals més destacats fins al moment son La Sunàmbula a "La Libertad en el Tejado" de Maria Teresa León (2017, Grup Estable UAB), Alison a "Trainspotting" de Harry Gibson (2018) i Volúmnia a "Coriolà" de William Shakespeare (2019). També és la coprotagonista de la sèrie web còmica "Ensofados" i dels curtmetratges Payasa i Sàtir.

Graduada en interpretació a l'escola d'actors Nancy Tuñón, on va ingressar després d'acabar els seus estudis en filologia anglesa i hispànica a la UAB.





LA 113

La 113 va ser creada al 2019 amb l'objectiu d'arribar amb el seu treball a la transformació personal i social des d'una posada en escena humana i honesta, tant dins com fora del teatre.

Un equip de treball jove, familiar i proper que pretén remoure consciències portant a l'escenari situacions que es poden trobar a l'actualitat, tan d'un format còmic com més reflexiu i seriós.

Anteriorment s'han dut a l'escenari les obres de "13 i dimarts" de Jean-Pierre Martínez i "Dues copes de menys" d'Alex Sequera. Aquesta última va rebre als Premis Terrassa Ciutat de Teatre 2022 els premis a millor direcció, millor actor de repartiment, millor obra per al Jurat jove i nominació a millor actriu principal.

CONTACTE

603 768 630 -SERGI GARCIA

INFO.LA113@GMAIL.COM

@LA113_TEATRE

