

La companyia

col·laborant amb la
fundació



fundació
habitatge
Social.org

presenta:

PANIEROLES

No les mata ni el lloguer



PRESENTACIÓ

Pagar el lloguer s'ha convertit en un dels principals problemes de la joventut actual. La precarietat laboral i els pisos turístics han fet de les grans ciutats llocs pràcticament inhabitable. A través de la comèdia, volem fer paròdia de la situació per recordar al públic cap a quina societat ens dirigirem si seguim per aquest camí.

Però no quedaria tan sols en parodiar aquesta injustícia, sinó que portariem la crítica més enllà dels escenaris. L'intenció que tenim amb l'obra és: portar la comèdia als escenaris catalans i, alhora, ajudar a difondre el problema amb els lloguers. Per això, col·laborem activament amb la FUNDACIÓ HABITATGE SOCIAL fent col·loquis postfunció, stands, donant veu dins i fora l'escenari i donant part dels beneficis.

La lluita contra els lloguers abusius és una lluita titànica, però podem posar el nostre granet de sorra amb humor.

SINOPSI

En una Barcelona distòpica, ara anomenada Metabarna, on la ciutat s'ha venut als turistes i a les empreses, es troben els nostres dos protagonistes que comparteixen pis: L'Oscar i en Lluís.

Els dos companys, potser els últims barcelonins que queden, malviuen en un pis minúscul mentre subarrendeixen un armari que tenen llogat a un immigrant, en Giorgo, per poder arribar a final de mes. Però inclús en la misèria que viuen tot explota quan, sense avisar, els hi volen pujar el lloguer. En aquest moment inicien una batalla contra el seu llogater per aconseguir unes condicions de vida dignes. Hauran de fer equilibris entre la feina i la convivència amb cada cop més dificultats a causa de la manca d'espai i d'un altre enemic: una panerola gegant.

FICHA ARTÍSTICA

Direcció	Cora Rosell
Dramatúrgia	Sergi Benet i David Magaña
Repartiment	Sergi Benet David Magaña
Veus en off	Sergi Gascón, Sergi Cervera, Jaime C. Segura, Jaume Casanovas, Arnau Royo, Alba Alberti, Paula Lúa
Video	Carla Domingo, Kali Dembaga, Anna Torras, Eduard Ariza, Joe, Maite Castell, Nora Albacete
Escenografia	Sara Coll
Vestuari	Sara Coll
Disseny d'il·luminació i so	Abdon Compte
Disseny fotogràfic	Marius Udoni
Diseny gràfic	Sergi Garcia
Espai de creació i transport	La Diana
Residència artística	Centre Cultural La Farinera el Clot de Barcelona
Producció	La 113
Col·laboració	Fundació Habitatge Social

DIRECCIÓ

CORA ROSELL



Formada al Graduat d'Art Dramàtic de l'escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver de Barcelona i amb cant líric i modern. També ha realitzat Producció d'Audiovisual i espectacles a CPA Salduire. Continua la seva formació amb directors com Esteve Rovira, Pep Armengol i Lluïsa Castell. Directora de l'escola de teatre i teatre musical La Diana.

Directora de l'escola de teatre i teatre musical La Diana. Directora de l'obra "Un dios salvaje" de Yasmina Reza. Directora de la companyia Oriart i Cia. Jucbocs, ha dirigit, dues obres còmiques com: "Una vida un guanyador" i "Després de la mort, què?" i els musicals: "Cabaret Passion Rouge", "El mateix de sempre?" i actualment "Un musical desastrós". Ha portat diverses obres de gira per Catalunya i al Festival Internacional Olga Alonso de Teatre, a Cuba. Ha dirigit obres de teatre per a joves de la província de Girona, i diversos capítols de la web-sèrie i ràdio-sèrie Aniol Fageda Sanç.

REPARTIMENT

SERGI BENET

Guanyador del premi a millor actor de repartiment per "Dues copes de menys" als premis Terrassa Ciutat del Teatre. Ha protagonitzat els llargmetratges Per una nit de més i L'estiu va acabar ahir. Format al Graduat Artístic de l'escola teatral El Galliner i el Graduat d'Art Dramàtic de l'escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver de Barcelona. Amplia la formació en diferents cursos de cabaret, interpretació, càmera, humor gestual, lluita escènica i teatre musical.



Actor principal en "Un dios salvaje" dirigit per Cora Rosell", a les comèdies "El xoc" i "Dues copes de menys" dirigides per Alex Sequera., i "13 y dimarts" i en musicals com "Mamma Mia" i "Ets perfecte ja et canviaré" sota la direcció de Júlia Mora, o "Cabaret Passion Rouge", "El mateix de sempre?" i "Un musical desastrós", musicals dirigits per Cora Rosell, que ha fet gira per Catalunya i al Festival Intenacional de Teatre Olga Alonso de Cuba. Ha participat en diversos microteatres com "Perder el seny" o "Mañana Lloverá".

En audiovisuals ha protagonitzat en els llargmetratges " Per una nit de més" i "L'estiu va acabar ahir" seleccionats als Premis Oriana com a millor pel·lícula. Ha protagonitzat el curtmetratge "Estic Bé" de Clara Haro on va ser nominat a millor curt en el Barcelona Film festival.

DAVID MAGAÑA



Terrassa, 1996. Va començar els seus estudis d'interpretació a l'escola de teatre Nancy Tuñón i Jordi Oliver en 2018, el mateix any en què es gradua en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Portagonista a "Dues copes de menys", amb premi a millor obra als Premis Terrassa Ciutat de Teatre. Coprotagonista a "Oficinats" de Joaquim Bundó i "Nosaltres, Kim" de Maria Mingorance. Ha actuat al Teatre Lliure de Montjuïc sota la direcció de Dolors Vilarasau amb l'obra "Combat de Direcció". Ha format part de grups teatrals com 34 Passes, Amics de les Arts, InsPirats o Punt i Seguit. Ha estrenat obres clàssiques com El Mercader de Venècia o Peter Pan, però també té experiència en textos contemporanis com PimPamPum: un Mort en Tres Actes, Qui no vingui és que ha mort o CVBAliat. Algunes d'aquestes produccions són guanyadores de premis en festivals com el Festival de Teatre de Malgrat de Mar.

En audiovisual, ha actuat a la sèrie de la FOX We Were The Lucky Ones, dirigida per Neasa Hardiman, guanyadora de 2 BAFTAHa protagonitzat el curtmetratge "Payasa", nominat a millor curt als Cerdanya Film Festival i els Llargmetratges "Per una nit de més" i "L'estiu va acabar ahir" d'Alex Sequera, i la webserie "Ensofados".

FICHA TÉCNICA

Duració de L'espectacle

90 minuts

Idioma

Català

Espai teatral

Interior

Espai escènic

Mín: 4,5m x 6m

Montatge

3h

Material escènic

Armari, estanteria petita, utilleria de cuina, vàter, burra amb cortina palangana, matalassos, taula escriptori, , cadira, ordinador

Llums

6 PAR 64 500W -Truss 9m-
Torres VMB TE034
Dimmer 4cH - taula llums

So

Altaveus exteriors -Taula de so

Camerinos

Camerinos per 2 actors

PRENSA

<<La crisi de l'habitatge, al teatre: «Barcelona lluita entre els poderosos i els veïns»>>

NACIÓ DIGITAL

<<Una comèdia esbojarrada per denunciar la crua situació de l'habitatge a Barcelona»>>

CULTURAB.CAT

CRÍTICA

<<Diuen que quan ja no hi hagi vida al planeta, les paneroles seran les darreres en desaparèixer. Doncs d'això es tracta, de resistir com elles. Com ho fan els herois d'aquesta molt divertida funció en una Barcelona futurible dominada pel capital, la precarietat laboral i d'habitatge i on els drets socials assolits són sols un record llunyà. Uf, qui ha dit futurible? Una comèdia esbojarrada però amb molt de rerefons escrita i interpretada per uns entregats Sergi Benet i David Magaña i dirigida per Cora Rosell.»>>

TOTALATAC

OPINIONS

<<MOLT DIVERTIDA>>

<<PER SER DOS ACTORS SE
M'HA FET CURTA L'OBRA>>

<<HAN ESTAT FANTÀSTICS>>

<<ELS ACTORS SON MOLT
EXPRESSIUS>>

<<ELS PERSONATGES SON
MOLT DIVERTITS>>

<<EL TEXT M'HA ENCANTAT>>



LA 113

La 113 va ser creada al 2020 amb l'objectiu d'arribar amb el seu treball a la transformació personal i social des d'una posada en escena humana i honesta, tant dins com fora del teatre.

Un equip de treball jove, familiar i proper que pretén remoure consciències portant a l'escenari situacions que es poden trobar a l'actualitat, tan d'un format còmic com més reflexiu i seriós.

Anteriorment s'han dut a l'escenari les obres de "13 i dimarts" de Jean-Pierre Martínez, "El xoc" i "Dues copes de menys", ambdues d'Alex Sequera. Aquesta última va rebre als Premis Terrassa Ciutat de Teatre 2022 els premis a millor direcció, millor actor de repartiment, millor obra per al Jurat jove i nominació a millor actriu principal.

CONTACTE

603 768 630 -SERGI BENET

INFO.LA113@GMAIL.COM

@LA113_TEATRE

